

新北市110學年度國民中學技藝競賽

藝術職群學科題庫

- (3) 1. 下列何者不是動畫創作的媒材？(1) 手繪動畫 (2) 停格動畫 (3) 建築 (4) 電腦動畫。
- (1) 2. 下列何者不屬於「表演藝術」的範圍？(1) 裝置藝術 (2) 歌劇 (3) 芭蕾舞 (4) 舞台劇。
- (3) 3. 演戲的時候，為了讓觀眾看到每分每秒的細節，我們通常會避免背向觀眾表演。請問「背向觀眾表演」這個情況在劇場中稱之為？(1) 轉臺 (2) 歪臺 (3) 背臺 (4) 離臺。
- (1) 4. 國內最常見的舞臺型式為？(1) 鏡框式舞臺 (2) 三面式舞臺 (3) 實驗劇場 (4) 中心式舞臺。
- (2) 5. 練習舞蹈前需要暖身的最主要原因為何？(1) 降低血流量 (2) 降低運動傷害的發生 (3) 降低攝氧量 (4) 降低神經的反應性。
- (2) 6. 演出中，觀眾可以 (1) 飲食提升精神 (2) 在適當時候鼓掌 (3) 接聽重要電話 (4) 中途離席處理私事。
- (3) 7. 演員面向觀眾之舞臺左側為？(1) 上舞臺 (2) 下舞臺 (3) 左舞臺 (4) 右舞臺。
- (3) 8. 在演出前，燈光會做變化來預告節目即將開始，請問會做哪種變化？(1) 一明一暗 (2) 二明二暗 (3) 三明三暗 (4) 五明五暗。
- (1) 9. 表演藝術與視覺藝術之間，最主要的差別是？(1) 表現的媒介 (2) 表達的情感 (3) 創作的理念 (4) 欣賞的方式。
- (1) 10. 下列何者是點陣圖的優點？(1) 有較豐富的色彩 (2) 縮放圖形不會失真 (3) 適合用於精細的線條繪圖 (4) 佔用較小的檔案容量與記憶體空間。
- (4) 11. 英國的劇作家威廉莎士比亞筆下有經典的四大悲劇，下列何者不是四大悲劇的作品？(1) 《哈姆雷特》 (2) 《馬克白》 (3) 《李爾王》 (4) 《仲夏夜之夢》。
- (3) 12. 京劇行當有「生旦淨末丑」五大類，其中的「淨」指的是？(1) 大家閨秀，又稱青衣 (2) 多為詼諧人物，又稱小花臉 (3) 又稱大花臉，臉上的色彩代表人物的個性 (4) 能唱又能打的女子角色。
- (3) 13. 「大花臉」是指哪一京劇角色？(1) 生 (2) 旦 (3) 淨 (4) 丑。
- (3) 14. 構成戲劇表演的要素，除了「表演空間」和「表演者」之外，還有 (1) 燈光變化 (2) 現場音樂 (3) 觀看者 (4) 影像投影。
- (1) 15. 何者演出呈現非戲劇型式？(1) 獨奏會 (2) 舞臺劇 (3) 兒童劇 (4) 歌舞劇。

- (2) 16. 俗語說：「吃肉吃三層，看戲看亂彈。」是哪一種臺灣民間戲劇盛行時所流傳的話？(1) 布袋戲 (2) 亂彈戲 (3) 京劇 (4) 歌仔戲。
- (2) 17. 弄獅陣的演出，如果使用的獅頭道具特徵為「青面獠牙鐵髻形」。我們可以初步判斷，此獅陣的表演屬於(1) 廣東獅 (2) 臺灣獅 (3) 北京獅 (4) 日本獅。
- (2) 18. 在京劇角色中，「青衣」屬於？(1) 生 (2) 旦 (3) 淨 (4) 丑。
- (4) 19. 表演訓練，不僅是培養專業演員的方法，對於一般人也有很大助益，下列何者可能不是其中之一？(1) 認識自己的身體 (2) 培養觀察與想像能力 (3) 掌握情感表達的技巧 (4) 建立良好的人際關係。
- (2) 20. 舞臺表演區上方布幕稱之為？(1) 頂幕 (2) 眉幕 (3) 眼幕 (4) 翼幕。
- (2) 21. 以下哪項非為表演訓練的主要目的？(1) 肢體開發 (2) 化妝造型 (3) 聲腔語韻 (4) 詮釋角色。
- (1) 22. 歌仔陣在陣頭中停下來就地演唱的形式為(1) 落地掃 (2) 落山風 (3) 落雨 (4) 落井下石。
- (3) 23. 下列哪一部電影，是1980年代台灣新電影的代表作品之一？(1) 《海角七號》 (2) 《返校》 (3) 《光陰的故事》 (4) 《刻在你心底的名字》。
- (4) 24. 對於肢體認知下列何者為非？(1) 透過自我放鬆可以從新認識自我身體 (2) 透過肢體團體課程可以使我們瞭解身體差異 (3) 通常對於自我的身體都是主觀的 (4) 通常對於自我的身體都是客觀的。
- (3) 25. 對於向量圖的敘述何者為非？(1) 佔用較小的檔案容量與記憶體空間 (2) 色彩表現較不豐富 (3) 由一個一個的點(像素)所組成 (4) 適用於輪廓清楚，要求精準構圖之圖形。
- (3) 26. 天幕燈使用的燈具是？(1) 柔邊聚光燈 (2) 利邊聚光燈 (3) 泛光燈 (4) 追蹤燈。
- (4) 27. 肢體訓練在舞蹈課程中的主要助益為何？(1) 舞蹈課程前必修 (2) 肢體訓練就是紀律 (3) 肢體訓練幫助雕塑體態 (4) 學習如何有效表達肢體。
- (4) 28. 在鏡框舞台上，為了要創造寫實的幻覺，因此演員必須假設在舞台和觀眾之間，有一道(1) 樂池 (2) 大幕 (3) 中隔幕 (4) 第四面牆。
- (4) 29. 西方舞臺劇在舞臺分區可分為幾宮格？(1) 三宮格 (2) 八宮格 (3) 十宮格 (4) 九宮格。
- (3) 30. 下列何者不是構成戲劇表演的要素之一？(1) 表演者 (2) 表演空間 (3) 舞台佈景 (4) 觀看者。
- (3) 31. 京劇中扮演性格偏激、剛烈、魯莽的角色是哪一種行當(1) 生 (2) 旦 (3) 淨 (4) 丑。
- (2) 32. 在戲劇演出中，視覺方面的配合非常重要，下列何者不是其中之一？(1) 舞台佈景 (2) 主題音樂 (3) 服裝造型 (4) 燈光變化。

- (3) 33. 下列何者不是點陣設計軟體？(1) Photoshop (2) PhotoImpact (3) CorelDraw (4) 小畫家。
- (1) 34. 中性姿勢是什麼訓練？(1) 肢體 (2) 聲音 (3) 咬字 (4) 腔調。
- (2) 35. 哪一種顏色的反光板用途最廣，使用的頻率也最高，擁有最強的反射率，是在弱光環境下的最佳選擇？(1) 金色 (2) 銀色 (3) 白色 (4) 黑色。
- (1) 36. 哪一種顏色的反光板適用於拍攝戶外人像，因為它和陽光自帶的暖色調最為匹配？(1) 金色 (2) 銀色 (3) 白色 (4) 黑色。
- (1) 37. 為了成為一個好演員，應該配合有系統的訓練，和自我的紀律，培養 (1) 靈活的肢體和聲音運用 (2) 建立良好人際關係的技巧 (3) 色彩與線條的運用技能 (4) 行政管理的能力。
- (4) 38. 時尚創意生活產品設計領域包含哪些？(1) 飾品 (2) 服裝 (3) 美容 (4) 以上皆是。
- (4) 39. 有關拍攝時燈光組應準備的輔助設備，下列何者不正確？(1) 木夾子 (2) 黑絨布 (3) 沙袋 (4) 軌道。
- (2) 40. 關於鏡頭角度會影響畫面傳遞的訊息中，何者錯誤？(1) 以仰角拍攝主體，主體會顯得偉大且威嚴 (2) 以俯角拍攝景觀，會有被監視及不安的感受 (3) 傾斜的拍攝角度帶有不確定感，甚至會有令觀眾焦慮的感受 (4) 以仰角拍攝人物，會帶有小人物對抗世界的訊息。
- (2) 41. 一般電影的播放速度是每秒幾格？(1) 16 格 (2) 24 格 (3) 30 格 (4) 50 格。
- (4) 42. 在演出製作的哪一個階段裡，演員可以不用參與？(1) 讀劇 (2) 彩排 (3) 技術排練 (4) 裝台。
- (3) 43. 相對於以文字的方式呈現，並提供給演員作為演出時的對照和指導，以圖像、格放的影像來呈現表現，我們稱之為 (1) 分場腳本 (2) 劇本 (3) 分鏡表 (4) 劇本大綱。
- (2) 44. 下列有關時尚創意生活產品設計的概念敘述，何者不正確？(1) 時尚創意生活產品設計時須考量人的使用習慣 (2) 時尚創意生活產品設計可以僅考量設計師本身的需求 (3) 時尚創意生活產品設計應考量人體工學的部分 (4) 時尚創意生活產品設計要考量使用對象需求與生活文化等因素。
- (4) 45. 下列何者並非基礎造型的基本要素？(1) 型態 (2) 機能 (3) 美感 (4) 收益。
- (4) 46. 如何辨識街舞中 Old School 與 New School 的分別？(1) 技巧 (2) 人物 (3) 動作 (4) 音樂。
- (4) 47. 請問 Hip Hop 文化的起源城市為？(1) 法國巴黎 (2) 臺灣花蓮 (3) 中國北京 (4) 美國紐約。

- (4) 48. 學習流行舞可以透過哪些媒介增添更多變化，提昇樂趣？(1) 音樂
(2) 服裝 (3) 環境 (4) 以上皆是。
- (2) 49. 在聲腔語韻中，長的呼吸是用哪種呼吸法？(1) 口腔呼氣 (2) 腹式呼吸
(3) 胸式呼吸 (4) 口腔呼吸。
- (3) 50. 下列何者不屬於色彩三屬性？(1) 彩度 (2) 明度 (3) 濃度 (4) 色相。
- (1) 51. 能使臉色紅潤並具修飾臉型效果的化妝用品是？(1) 腮紅 (2) 眼線
(3) 眼影 (4) 蜜粉。
- (3) 52. 請問 Locking 舞蹈起源的城市為？(1) 美國紐約 (2) 英國倫敦
(3) 美國洛杉磯 (4) 南韓首爾。
- (3) 53. 在國內的各個國家及展演場館中，擁有全世界最大單一屋頂的劇院是
(1) 台北藝術中心 (2) 台中歌劇院 (3) 高雄衛武營 (4) 國家兩廳院。
- (3) 54. 一齣戲演出的故事內容，稱之為？(1) 節奏 (2) 角色 (3) 情節
(4) 意識。
- (4) 55. 鏡框式舞台的鏡框俗稱為？(1) 第一面牆 (2) 第二面牆 (3) 第三面
牆 (4) 第四面牆。
- (4) 56. 劇場遊戲的主要目的是可以幫助我們 (1) 熟悉彼此 (2) 消遣娛樂
(3) 表演暖身 (4) 爭取機會。
- (4) 57. 使用色鉛筆時，以下哪一觀念最為正確？(1) 色鉛筆混色方便，所以
只要跟同學借用幾支即可畫出不錯的作品 (2) 色鉛筆成份跟化妝筆類似，
女同學也可使用於臉部化妝 (3) 色鉛筆就像鉛筆一樣，畫錯可以用橡皮擦
完全擦乾淨 (4) 色鉛筆使用過程中應盡量避免掉落或重壓，以免內部筆芯
斷裂。
- (1) 58. 下列何者不是台灣傳統的偶戲類型？(1) 淨琉璃 (2) 傀儡戲 (3) 皮
影戲 (4) 布袋戲。
- (1) 59. 下列何者「非」臺灣的專業劇團？(1) 太陽馬戲團 (2) 表演工作坊
(3) 綠光劇團 (4) 台南人劇團。
- (2) 60. 在相聲中掌握節奏與速度，在相聲表演中是擔任配角的是下列何者？
(1) 放哏 (2) 捧哏 (3) 助哏 (4) 逗哏。
- (4) 61. 請問何者「非」Hip-hop 最初發展所提倡的重要心態？(1) Peace
(2) Unity (3) Love (4) Speed。
- (4) 62. 下列何種燈具照射的範圍最大？(1) 利邊泛光燈 (2) 柔邊聚光燈
(3) 聚光燈 (4) 泛光燈。
- (2) 63. 透過高、中、低層次的肢體活動展現，是屬於舞蹈三元素中空間的何種
呈現？(1) 方向的變化 (2) 水平的變化 (3) 動作速度變化 (4) 動作
大小變化。
- (2) 64. 請問下列何者「非」影響 Breaking 舞蹈的人物？(1) 李小龍 (2) 布
希 (3) 詹姆斯·布朗 (4) 印地安人。
- (2) 65. 何者為 Old School？(1) JAZZ (2) Locking (3) 拉丁舞 (4) L.A STYLE。

- (4) 66. 全世界各個國家與城市，都積極推動國際性的藝術節慶活動，對本地觀眾而言，最主要的好處會是 (1) 提升國家與城市知名度 (2) 活絡文化創意產業經濟 (3) 創造工作機會 (4) 拓展文化藝術欣賞視野。
- (4) 67. 下列哪位歌手曾演出講述美國洛杉磯饒舌歌手的電影《衝出康普頓》？ (1) Jay Z (2) KRS-One (3) 蛋堡 (4) Dr. Dre。
- (2) 68. 請問處理腳扭傷的第一步驟是什麼？ (1) 熱敷 (2) 冰敷 (3) 按摩 (4) 推拿。
- (4) 69. 下列何者不是國中藝術教育課程，希望能達成的目標？ (1) 同學藝術鑑賞能力的提升 (2) 同學藝術欣賞習慣的建立 (3) 同學創意思維能力的培養 (4) 同學升學壓力的紓解。
- (4) 70. 哪項口號為HIP-HOP最高宗旨？ (1) ALWAYS FRESH (2) KEEP GOING (3) HAVE A NICE DAY (4) PEACE UNITY LOVE & HAVING FUN。
- (2) 71. 出身自台灣，成為國際知名大導演，重要代表作包括：《臥虎藏龍》、《少年Pi的奇幻旅程》的是？ (1) 侯孝賢 (2) 李安 (3) 魏德聖 (4) 陳玉勳。
- (1) 72. 關於服裝色彩的選擇，下列敘述何者正確？ (1) 嬰兒服裝適合使用對比強烈的色彩，以提高其對色彩的敏銳度 (2) 低明度、高彩度的服裝可展現熱情活潑的青春活力 (3) 熱帶沙漠地區的服裝，宜多選用低明度、暖色系的顏色 (4) 上班族在辦公環境中穿著高明度的服裝，有助增進企業團體融洽的工作氣氛。
- (1) 73. Hip Hop舞風中的Hip意指臀部，那Hop的意思是？ (1) 跳躍 (2) 扭曲 (3) 震動 (4) 用力。
- (4) 74. 為什麼我們需要學習各式不同的舞蹈類型？ (1) 瞭解舞蹈文化與特色 (2) 增加肢體表演精準度 (3) 探討肢體美學與肢體詮釋 (4) 以上皆是。
- (1) 75. 在美聲唱法欣賞歌曲中，夜后唱的《地獄的復仇》是人聲種類的哪一種？ (1) 女高音 (2) 女低音 (3) 女中音 (4) 以上皆是。
- (3) 76. 好的歌唱方法，必須經過以下哪些步驟？ (1) 呼吸、發聲 (2) 呼吸、大喊、共鳴 (3) 啟動、發聲、共鳴、咬字 (4) 啟動、大喊、咬字、共鳴。
- (1) 77. 鏡框式劇場是台灣主要的劇場型態，但下列哪一個劇場不是鏡框式劇場？ (1) 國家戲劇院實驗劇場 (2) 台北城市舞台 (3) 新北市藝文中心 (4) 大東文化藝術中心。
- (1) 78. 在佈景設計上使用明亮的色彩，是希望可以給人何種感覺？ (1) 近而寬闊 (2) 遠而寬闊 (3) 近而狹窄 (4) 遠而狹窄。
- (1) 79. 何者並「非」世界型大賽 Juste Debout 的比賽項目？ (1) B-boy (2) Popping (3) Hip Hop (4) Locking。

- (1) 80. 請問街舞發源地之一的布朗區是位在美國哪個城市中？(1) 紐約
(2) 邁阿密 (3) 洛杉磯 (4) 舊金山。
- (4) 81. 請問最早的街舞舞蹈風格是哪一種風格？(1) Jazz (2) House (3) Hip Hop (4) Breaking。
- (1) 82. 鉛筆素描的質感處理要點，下列何種敘述不正確？(1) 描畫金屬物品時，明暗對比宜小，各色調的區塊間界線不要太明顯，用筆必須有力清楚 (2) 描畫表面粗糙的物體時，可適當保留鉛筆筆觸所畫出的粗糙效果，避免擦抹過度 (3) 描畫表面柔軟的物體時，色調層次要多，可適當使用擦抹的方法，求取柔和變化 (4) 描畫一般物體時，硬質、中間硬度、軟質三類鉛筆可以反覆靈活使用。
- (1) 83. 請問 Hip Hop 文化是源自於哪一種人種的文化？(1) 非裔美國人
(2) 印地安人 (3) 亞洲人 (4) 俄羅斯人。
- (1) 84. 下列哪一個職務的工作內容，是在進入劇場之後，負責督導整合裝台、技排、彩排到演出的執行工作？(1) 舞台監督 (2) 導演 (3) 技術指導 (4) 執行製作。
- (3) 85. 看完網路上的街舞影片後，不應該有何種行為？(1) 參考學習 (2) 練習基礎 (3) 抄襲起來參加比賽 (4) 分享給街舞同好。
- (1) 86. 街舞從次文化演變至今已流行不可或缺的元素，也是目前年輕人最愛從事的活動之一。請問下列何者不是影響街舞向全球滲透的要素？
(1) 天氣因素 (2) 多媒體、網路 (3) 電影、電視 (4) 政府推廣。
- (1) 87. 是何種原因，讓黑人青少年所穿的衣服都以大尺寸為主？(1) 貧窮
(2) 舒服 (3) 潮流 (4) 買錯。
- (2) 88. 現在流行的 MV 舞、LA STYLE 舞風，主要是以哪種元素呈現？
(1) 服裝帥氣 (2) 對歌詞 (3) 舞者臉蛋 (4) 重節拍。
- (2) 89. 請問何者不是街舞的舞風？(1) Breaking (2) Ballet (3) Popping
(4) Locking。
- (3) 90. 霹靂男孩&地板男孩俗稱為？(1) L.A.BOY (2) BACKSTREET BOY
(3) B BOY (4) BIG BOY。
- (3) 91. 下列哪一項技術的進步讓動畫製作技術得以逐步發展？(1) 聲音錄製
(2) 電視 (3) 電影攝影 (4) 有線網路。
- (1) 92. 任何物體表面構成特徵稱之為 (1) 肌理 (2) 效果 (3) 顆粒 (4) 外型。
- (3) 93. 下列哪一種色彩不是屬於暖色系？(1) 紅 (2) 橙 (3) 紫 (4) 黃。
- (2) 94. 在戲劇創作中，「反高潮」是增加戲劇張力的一種情節設計，下列何者是它的特色？(1) 有明確的結果 (2) 違反邏輯的急轉直下 (3) 合乎理性邏輯的結束 (4) 平鋪直述的結局。
- (2) 95. 從一般視覺心理的角度來看，下列何種牆壁顏色的使用最能為居住空間帶來愉快、喜悅的氣氛？(1) 深藍色 (2) 黃橙色 (3) 深紫色
(4) 紅褐色。

- (3) 96. 劇場演出製作的工作，主要分為三個部分：創作、技術、及行政，下列哪一個工作，屬於劇場演出製作中的「創作部門」？(1) 舞台監督 (2) 製作人 (3) 舞台設計 (4) 前台經理。
- (4) 97. 專業劇場工作者，可以透過戲劇創作，對社會現實提出觀察或評論，刺激觀眾(1) 選擇政治立場 (2) 改善親子關係 (3) 掌握財經趨勢 (4) 思考社會議題。
- (4) 98. 有個圖內容為從舞台上空往下看，所看到的舞台影像，從此圖中導演和演員可以知道各道具、佈景間的相關位置，還有演員可以活動的空間。請問這個圖名稱為何？(1) 舞台立面圖 (2) 舞台設備圖 (3) 舞台定稿 (4) 舞台平面圖。
- (2) 99. 畫透視圖最好的視角為？(1)0°~10°(2)20°~30°(3)40°~50°(4)55°~65°。
- (4) 100. 每次排練時的暖身是有助於演員(1) 對身體的放鬆 (2) 對身體更加認識 (3) 使情緒恢復平靜 (4) 以上皆是。
- (4) 101. 請問何者是 Breaking 舞風裡頭主要的元素？(1) Top rock (搖滾步) (2) Footwork (排腿) (3) Freeze (定格動作) (4) 以上皆是。
- (4) 102. 下列何項不是現代流行舞的特色？(1) 爆發力強 (2) 能同時達到健身及放鬆心情的運動 (3) 擁有輕鬆、隨意和個性化的特點 (4) 礙手礙腳使人身心緊繃。
- (2) 103. 文化部為展現台灣文化藝術影響力，每年甄選「台灣品牌團隊」，下列哪一個入選團隊，曾經環島演出，走遍全台 319 個鄉鎮？(1) 雲門舞集 (2) 紙風車劇團 (3) 優人神鼓 (4) 明華園戲劇團。
- (3) 104. 西方戲劇起源可追溯至哪個時代，當時是為了歌頌酒神的慶祝儀式中的戲劇競賽活動？(1) 英國 (2) 羅馬 (3) 希臘 (4) 臺灣。
- (4) 105. 希臘喜劇常以諷刺時事作為演出內容，因此具有何種的作用？(1) 不理觀眾 (2) 戲弄觀眾 (3) 娛樂觀眾 (4) 警惕觀眾。
- (3) 106. 何者是「不聰明的創意」？(1) 憑空的想像 (2) 改良性的主義 (3) 有效的模仿 (4) 拼湊式的創造。
- (1) 107. 下列哪一個劇場的建築，有著明顯的中國傳統建築特色？(1) 國家戲劇院 (2) 台中歌劇院 (3) 新北市藝文中心 (4) 台北市城市舞台。
- (1) 108. 下列何者是發源自臺灣的大型街舞活動？(1) OBS (2) Dance Delight (3) HHI (4) BOTY。
- (2) 109. 何者為臺灣偶戲的代表？(1) 音樂劇 (2) 布袋戲 (3) 歌劇 (4) 歌舞劇。
- (3) 110. 在戲劇演出製作過程中，下列何者不屬於「行政工作」的範圍？(1) 票務行銷執行 (2) 網站經營管理 (3) 服裝道具管理 (4) 前台與觀眾服務。
- (2) 111. 素描繪製過程中，水平與垂直輔助線的使用與下列何者無關？(1) 比例 (2) 質感 (3) 輪廓 (4) 位置。

- (3) 112. 政府近年來，致力於文化建設的南北平衡，請問下列何者不是南部地區的重要展演場地之一？(1) 衛武營國家文化藝術中心 (2) 大東文化藝術中心 (3) 國立傳統藝術中心 (4) 駁二藝術特區。
- (3) 113. 下列何者是對 Breaking 舞者的稱呼？(1) Locker (2) Popper (3) Bboy (4) 以上皆非。
- (4) 114. 何者不是 new style 風格(1)New jazz(2)Hip hop(3)House(4)Popping。
- (4) 115. Hip-hop 文化多年來的演變已不僅僅存在於街舞上面，更是生活的一種習慣與方式。請問何者是影響日常生活可見到的？(1) 音樂曲風 (2) 流行穿著 (3) 生活態度 (4) 以上皆是。
- (2) 116. 哪一個家族不只影響了早期美國流行音樂並帶動街舞風氣？(1)GOGO 家族 (2) 麥可家族 (3) 瑪丹娜家族 (4) 貝克漢家族。
- (1) 117. 下列何者為 Hip Hop 四大元素外，新增加重要的第五元素？(1) 知識 (2) 創意 (3) 風格 (4) 態度。
- (1) 118. 經過無數神經科學家研究，終於發現人們的動作與下何者有關？A.疾病 B.思考 C.心智 D.呼吸 E.身體 F.大腦 (1) BCDE (2) CDEF (3) BCEF (4) ABEF。
- (3) 119. 如運用《5W1H》在戲劇表演情境中，Where 是指？(1) 演員排練地點 (2) 演員演出地點 (3) 劇本中角色地點 (4) 演員演出的舞臺。
- (2) 120. 全班參加愛國歌曲比賽演唱方式是屬於哪一類的演唱方式？(1) 輪唱 (2) 齊唱 (3) 獨唱 (4) 以上皆是。
- (2) 121. (律動) UP-DOWN 是打節奏的一種方式，請問上律動在做的時候，重拍在哪個方向？(1) 下面 (2) 上面 (3) 左邊 (4) 右邊。
- (2) 122. 劇場演出製作的工作，主要分為三個部分：創作、技術、及行政，下列哪一個工作屬於劇場演出製作中的「技術部門」？(1) 執行製作 (2) 音響工程執行 (3) 舞台設計 (4) 前台經理。
- (3) 123. popping (機械舞) 是模仿機器人跳舞，請問 locking (鎖舞) 裡有時會模仿哪種角色跳舞？(1) 開鎖的鎖匠 (2) 外星人 (3) 卡通人物 (4) 古代國王。
- (3) 124. 一部戲劇作品中，故事情節發生的時空地點，稱之為 (1) 角色 (2) 動作 (3) 場景 (4) 主題。
- (4) 125. 置於舞臺表演區兩側，為防止觀眾直接看到後臺的布幕是？(1) 頂幕 (2) 眉幕 (3) 眼幕 (4) 翼幕。
- (4) 126. 有氧運動不包括下列何種運動？(1) 有氧舞蹈 (2) 游泳 (3) 騎腳踏車 (4) 短暫跑步衝刺。
- (4) 127. 依據性別及人聲的種類，下列何者最為正確？(1) 女高音、男低音 (2) 女高音、女低音、男高音、男低音 (3) 高音、女中音、男高音、男中音 (4) 女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音。

- (1) 128. 人類的歷史相當久遠，在最早時期是用哪一種方式來記譜？(1) 口耳傳述 (2) 比手畫腳 (3) 五線譜 (4) 高音譜。
- (2) 129. 臺灣藝術歌曲以鋼琴做為伴奏，獨唱者來演唱，以什麼作為歌詞？
(1) 人物 (2) 詩 (3) 景色 (4) 臺詞。
- (1) 130. 何者舞蹈風格是利用許多在地板上面，做些高難度的定點動作或者排腿的動作？(1) breaking (2) locking (3) popping (4) hiphop。
- (3) 131. 何者舞蹈風格是震動身體不同部位動作？(1) breaking (2) locking (3) popping (4) hiphop。
- (2) 132. 何者舞蹈風格是將關節鎖住，做停下的動作？(1) breaking (2) locking (3) popping (4) hiphop。
- (4) 133. 作為一個專業劇場工作者，可以透過戲劇創作，提出對人生與社會的看法，並進而影響觀眾。關於這樣的影響，下列何者的描述是比較正確的？
(1) 戲劇可以直接提供給我們答案 (2) 戲劇可以解決我們的人際關係困難 (3) 戲劇可以明確指示我們的人生方向 (4) 戲劇可以幫助我們瞭解社會議題。
- (3) 134. 在美聲唱法欣賞歌曲中，歌手林育群唱的〈奇異恩典〉是人聲種類的
(1) 男低音 (2) 男中音 (3) 男高音 (4) 以上皆是。
- (3) 135. 取下假睫毛時，應從下列何處取下？(1) 眼頭 (2) 眼中 (3) 眼尾 (4) 以上均可。
- (1) 136. 能表現年輕、活潑的眉型是？(1) 短而平穩的眉型 (2) 有角度眉 (3) 細而彎的眉型 (4) 下垂眉。
- (4) 137. 為防止眼影暈開，擦眼影之前可先在眼睛周圍按擦哪種彩妝品 (1) 蓋斑膏 (2) 粉膏 (3) 修容餅 (4) 蜜粉。
- (3) 138. 在粉底的色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是？(1) 綠色 (2) 暗色 (3) 明色 (4) 基本色。
- (3) 139. 為加強眼部立體感，可在眉骨處抹上何種色彩之眼影？(1) 灰色 (2) 褐色 (3) 明亮色 (4) 暗色。
- (4) 140. 粉底的選擇應該依據下列哪個重點來選擇？(1) 唇型 (2) 鼻型 (3) 臉型 (4) 膚色。
- (1) 141. 選擇粉底的顏色時，是將粉底與何部位的膚色進行比對？(1) 下顎 (2) 額頭 (3) 眼皮 (4) 手心。
- (1) 142. 下列何種粉底其使用感較油、較厚而不透明？(1) 粉條 (2) 粉霜 (3) 粉餅 (4) 水粉餅。
- (1) 143. 歌仔戲行當中，苦旦為命運坎坷悲苦的女性角色，以綁大頭，穿烏布衣為扮相，擅長哭調，因角色重要又稱為「正旦」，有臺灣第一苦旦之號稱者是以下哪一個人？(1) 廖瓊枝 (2) 楊麗花 (3) 唐美雲 (4) 郭春美。

- (1) 144. 在透視投影中，觀察者與物體間的距離保持不變，則投影面離觀察者愈遠，所得之投影結果會？(1) 愈大 (2) 愈小 (3) 重疊 (4) 沒有關係。
- (1) 145. 具有最佳視覺效果之立體圖法為？(1) 透視圖法 (2) 斜視圖法 (3) 等角圖法 (4) 不等角圖法。
- (2) 146. 有關圖學之消失點，下列何項敘述是對的？(1) 被消除掉的點 (2) 平行線相交於無限遠之點 (3) 它是實際存在的點 (4) 消失點不會多於三點。
- (3) 147. 爵士樂發源於 (1) 英國 (2) 法國 (3) 美國南方 (4) 義大利。
- (2) 148. 兩個人以上演唱同一曲調稱為 (1) 獨唱 (2) 齊唱 (3) 重唱 (4) 合唱。
- (4) 149. 海頓的〈皇帝弦樂四重奏〉第二樂章後來成為哪個國家的國歌？(1) 美國 (2) 英國 (3) 法國 (4) 德國。
- (3) 150. 有音樂神童之稱的是哪位音樂家？(1) 貝多芬 (2) 韓德爾 (3) 莫札特 (4) 海頓。
- (2) 151. 「無聲不歌，無動不舞」，說的是哪一種綜合型態的表演藝術類型？(1) 舞台劇 (2) 京劇 (3) 芭蕾舞劇 (4) 歌劇。
- (1) 152. 人聲可分成哪三種？(1) 男聲、女聲、童聲 (2) 低聲、中聲、高聲 (3) 鼻聲、喉聲、腹聲 (4) 真聲、假聲、擬聲。
- (4) 153. 若火車鐵軌沿一直線鋪設，有一人站在鐵軌中間往前看，當鐵軌延伸到遠處時，會看到兩條鐵軌交會於一點，此點在透視投影稱為？(1) 視點 (2) 駐立點 (3) 輔助點 (4) 消失點。
- (1) 154. 哪個戲劇術語，意思是潛藏在臺詞下面的人物的思想、願望和目的，是臺詞的真實含意 (1) 潛臺詞 (2) 前臺詞 (3) 潛意識 (4) 隱性臺詞。
- (4) 155. 下列何種色光不屬於單色光？(1) 黃色光 (2) 紫色光 (3) 紅色光 (4) 白色光。
- (1) 156. 下列何種配色組合，可以使小面積的重點色在大面積的背景色上發揮最好的突顯效果？(1) 小面積的深紫色搭配大面積的橙黃色 (2) 小面積的黃綠色搭配大面積的黃褐色 (3) 小面積的深綠色搭配大面積的鮮綠色 (4) 小面積的深紫色搭配大面積的深紅色。
- (4) 157. 下列何者不屬於視覺設計形成的三要素？(1) 色彩 (2) 型態 (3) 質感 (4) 比例。
- (1) 158. 人類眼睛看到蘋果是紅色，這「紅色」是？(1) 表面色 (2) 光源色 (3) 標準色 (4) 透過色。
- (3) 159. 劇場演出製作的工作，主要分為三個部分：創作、技術、及行政，下列哪一個工作，屬於劇場演出製作中的「技術部門」？(1) 影像設計 (2) 作曲編曲 (3) 舞台監督 (4) 前台經理。
- (2) 160. 下列何者為舞蹈三元素？(1) 肢體、空間、能量 (2) 時間、空間、能量 (3) 時間、空間、速度 (4) 空間、輕重、能量。

- (2) 161. 在戲劇演出中，視覺方面的配合非常重要，與空間陳設直接相關的，是下列何者？(1) 主題音樂 (2) 舞台佈景 (3) 服裝造型 (4) 演員走位。
- (3) 162. 「動作的大小變化」是屬於舞蹈基本三元素的哪一項？(1) 時間 (2) 肢體 (3) 空間 (4) 速度。
- (1) 163. 何者不屬於電影中聲音的功能？(1) 創造立體感 (2) 提供訊息 (3) 輔助劇情進行 (4) 引起觀眾注意力。
- (2) 164. 在戲劇演出製作過程中，下列何者不屬於行政工作的範圍？(1) 票務處理 (2) 佈景道具製作 (3) 文宣品設計製作 (4) 彩排記者會安排。
- (1) 165. 「動作與節奏的應用」是屬於舞蹈基本三元素的哪一項？(1) 時間 (2) 肢體 (3) 空間 (4) 速度。
- (3) 166. 戲劇是人類最古老的藝術形式之一，請問這種形式可能源自於遠古時代的：(1) 獵捕 (2) 婚慶 (3) 祭典 (4) 飲宴。
- (3) 167. 小提琴共有幾條弦？(1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 6。
- (3) 168. 「伸張與收縮」是屬於舞蹈基本三元素的哪一項？(1) 時間 (2) 肢體 (3) 空間 (4) 速度。
- (4) 169. 舞蹈動作基礎課程是由哪四種類型設計訓練之？(1) 華爾滋、現代舞、拉丁舞、街舞 (2) 華爾滋、拉丁舞、民間舞、流行舞 (3) 芭蕾舞、現代舞、拉丁舞、流行舞 (4) 芭蕾舞、現代舞、中國舞、流行舞。
- (3) 170. 送胯、扭腰、身體呈波浪扭動是屬於舞蹈動作訓練中哪一舞蹈的主要特點之一？(1) 現代舞 (2) 芭蕾舞 (3) 流行舞 (4) 華爾滋。
- (1) 171. 『戲劇』這個單字的英文翻譯為 (1) Drama (2) Art (3) Television (4) Stage。
- (2) 172. 1980 年代台灣新電影浪潮中，出現多位國際知名導演，其中以《牯嶺街少年殺人事件》、《恐怖份子》、《一一》等片獲得多項大獎的是 (1) 侯孝賢 (2) 楊德昌 (3) 魏德聖 (4) 李安。
- (2) 173. 何者不是經典京劇的戲目？(1) 霸王別姬 (2) 神鵰俠侶 (3) 棒打金枝 (4) 龍鳳呈祥。
- (4) 174. 舞蹈動作基礎中哪些動作練習可以提升肌力能力？(1) 仰臥起坐 (2) 伏地挺身 (3) 平躺地板一雙腳屈膝將臀部推高 (4) 以上皆是。
- (4) 175. 下列何者不是演員的工作之一？(1) 分析劇本 (2) 了解角色 (3) 掌握戲劇時空 (4) 分析劇場技術條件。
- (2) 176. 在戲劇創作中，「逆轉」是增加戲劇張力的一種情節設計，其具體的意思是 (1) 回顧過去的倒敘 (2) 逆反原來的情節發展方向 (3) 合乎理性邏輯的結果 (4) 平鋪直述的情節發展。
- (3) 177. 京劇行當中，生是指男性的主角演員，會武功的稱做武生，而武生又分為兩種，其中要身披盔甲、背插背旗、腳著高底朝靴打鬥，需要有比短打武生更高強的武功，重唱功和做功，一般扮演將軍一類的人稱作是 (1) 將軍武生 (2) 旌旗武生 (3) 長靠武生 (4) 短打武生。

- (1) 178. 「Taiwanese Opera」指的是？(1) 歌仔戲(2) 台灣本土歌劇(3) 台灣地方戲曲(4) 台灣本土戲劇。
- (1) 179. 下列哪一個劇團與其他團體的性質屬性，有明顯的不同？(1) 明華園戲劇團(2) 故事工廠(3) 台南人劇團(4) 阮劇團。
- (4) 180. 京劇行當中，生是指男性的主角演員，會武功的稱做武生，而武生又分為兩種，其中以做打為主，一般不重唱，主要扮演武功高強的人物我們稱之為？(1) 將軍武生(2) 旌旗武生(3) 長靠武生(4) 短打武生。
- (4) 181. 下列對芭蕾舞敘述何者正確？(1) 是最晚發展形成的藝術舞蹈(2) 芭蕾舞講究新奇有創意，只有體力充沛頭腦靈活的年輕人方能勝任(3) 芭蕾舞，是貴族家庭的休閒娛樂(4) 「天鵝湖」是芭蕾舞劇中耳熟能詳代表作品。
- (2) 182. 芭蕾舞在哪一國生根並發揚光大，讓芭蕾舞在歐洲向四方擴散？(1) 俄羅斯(2) 法國(3) 美國(4) 英國。
- (2) 183. 何種舞蹈訓練是不同類型舞蹈的基石？(1) 現代舞(2) 芭蕾舞(3) 中國舞(4) 有氧舞蹈。
- (3) 184. 下列哪一部電影的製作，不是充分運用數位電影技術的最新發展？(1) 《動物方城市》(2) 《寵物當家》(3) 《陣頭》(4) 《玩具總動員》。
- (1) 185. 二十世紀初，由於受到什麼舞蹈的影響，芭蕾舞的創作也開啓了另一種前所未有的表現方式？(1) 現代舞(2) 中國舞(3) 原始舞蹈(4) 有氧舞蹈。
- (1) 186. 何者是中國戲劇史上舉足輕重的「大面(代面)」戲的源頭之一，是中國史籍記載最早的戲劇，此曲在中國曾失傳千餘年、所幸在日本保存。(1) 蘭陵王入陣曲(2) 霸王楚歌(3) 將軍令(4) 波西米亞人。
- (1) 187. 在排戲過程中，何者稱為「丟本」？(1) 已背好臺詞，排練時不拿著劇本排練(2) 把劇本還給導演，並告知無需再使用劇本(3) 將劇本丟至資源回收場再利用(4) 以上皆非。
- (2) 188. 觀察自我的心理狀態，會不知不覺中影響我們的外在表現，以下哪些是觀察自我的辦法？A.信任遊戲 B.反省自我 C.與人爭執 D.觀察他人 E.讓情緒失控。(1) BD(2) ABD(3) BDE(4) ABCDE。
- (3) 189. 演出時演員在側臺等待不應該具備什麼狀態(1) 嚴肅(2) 提高專注力(3) 嬉鬧(4) 隨時注意場上狀況。
- (3) 190. 京劇表演最大的特色是將舞臺的空間與表演方式加以如何？(1) 表演化、程式化(2) 工具化、科技化(3) 虛擬化、程式化(4) 現代化、扭曲化。
- (1) 191. 平行透視又稱為(1) 一點透視(2) 兩點透視(3) 三點透視(4) 傾斜透視。

- (2) 192. 下列的劇場工作中，哪一項不屬於「技術執行」？(1) 燈光技術執行 (2) 舞蹈編排 (3) 舞臺道具製作執行 (4) 音效製作執行。
- (2) 193. 流行音樂女團體 SHE，她們的演唱方式為何？(1) 重唱 (2) 合唱 (3) 獨唱 (4) 亂唱。
- (3) 194. 以下哪一個不是『肢體訓練』的優點？(1) 瞭解自己的身體能力 (2) 可以打開肢體動作開展度 (3) 挑戰人體極限 (4) 增加肢體美感。
- (2) 195. 在戲劇演出製作過程中，下列何者不屬於技術工作的範圍？(1) 服裝製作 (2) 文宣品設計製作 (3) 佈景道具製作 (4) 燈光裝台。
- (3) 196. 下列日常生活中的事物與現代舞蹈擺盪原理相關？(1) 跳繩 (2) 刷牙 (3) 盪鞦韆 (4) 果汁機。
- (2) 197. 當我們聽見聲音時，對於聲音的好聽與否的感覺是一種 (1) 單一式 (2) 直覺式 (3) 特殊式 (4) 綜合式 的感受。
- (2) 198. 現代舞之母是誰？(1) 露絲·聖·丹妮絲 (2) 伊莎多拉·鄧肯 (3) 瑪莎·葛蘭姆 (4) 荷西李蒙。
- (1) 199. 西方戲劇起源於希臘，並且以什麼樣的劇種著稱？(1) 悲劇 (2) 喜劇 (3) 鬧劇 (4) 悲喜劇。
- (2) 200. 改編自知名電視劇集，討論有關隨機殺人社會事件議題的劇場演出是？(1) 《白色巨塔》 (2) 《我們與惡的距離》 (3) 《通靈少女》 (4) 《花甲男孩轉大人》。
- (3) 201. 百老匯「音樂劇」的英文是什麼？(1) Opera (2) Film (3) Musical (4) Dance。
- (4) 202. 下列有關時尚創意設計生活產品設計過程之敘述，何者不正確？(1) 需有一套設計流程 (2) 必須有詳盡的前製規劃 (3) 要深入了解產業發展歷程 (4) 著重直覺式設計。
- (2) 203. 下列哪個藝文空間是位在新北市？(1) 華山 1914 文化創意產業園區 (2) 435 藝文特區 (3) 剝皮寮歷史街區 (4) 牯嶺街小劇場。
- (2) 204. Hip-Hop 舞風主要是注重哪種項目為優先？(1) 技巧 (2) 律動 (3) 服裝 (4) 動作。
- (1) 205. 國立中正文化中心國家戲劇院的舞臺是屬於 (1) 鏡框式 (2) 中心式 (3) 三面式 (4) 環形 舞臺。
- (2) 206. 國家戲劇院實驗劇場又稱作什麼？(1) 黑箱子 (2) 黑盒子 (3) 黑櫃子 (4) 黑瓶子。
- (1) 207. 下列何者不是停格動畫使用的創作媒材？(1) 2D 平面電腦動畫 (2) 偶動畫 (3) 黏土動畫 (4) 物件動畫。
- (2) 208. 以下哪一個不是肢體活動前的暖身活動的目的？(1) 增加身體熱度 (2) 美化線條 (3) 消除緊張與壓力 (4) 集中注意力。

- (3) 209. 下列哪一部音樂劇，2015 年首演，講述美國開國先烈故事，叫好叫座，至今仍是百老匯熱門演出？(1) 《歌舞線上》(2) 《吉屋出租》(3) 《漢彌爾頓》(4) 《悲慘世界》。
- (1) 210. 英國劇作家莎士比亞的作品，大概可以分為三種類別，請問下列何者不是其中之一？(1) 浪漫劇(2) 歷史劇(3) 悲劇(4) 喜劇。
- (3) 211. 身體快速直線移動，配合空間水平變化應用，主要可以訓練身體什麼能力？(1) 柔軟度(2) 平衡力(3) 敏捷性與爆發力(4) 延展能力。
- (3) 212. 下列哪一個劇場不是台灣的國家級展演場館？(1) 高雄衛武營(2) 台中歌劇院(3) 多功能集會堂(4) 國家兩廳院。
- (3) 213. 各地方政府，近年來致力於地方文化建設，推動各項藝術節慶活動，請問下列何者有誤？(1) 桃園鐵道藝術節(2) 高雄春天藝術節(3) 新北國際偶戲節(4) 台北藝術節。
- (1) 214. 下列何者不是臺灣知名職業現代舞團？(1) 李蒙現代舞團(2) 雲門舞集(3) 光環舞集(4) 太古踏舞團。
- (1) 215. 從一般視覺心理的角度來看，下列何種顏色最能夠為佈景空間帶來歡樂、明朗、喜悅的氣氛？(1) 黃橙色(2) 淺藍色(3) 紅褐色(4) 深紫色。
- (4) 216. 下列對於現代舞的敘述何者錯誤？(1) 現代舞較注重藝術家內心的感受，不斷地尋找新的題材、新的方法，表現屬於他自己的想法(2) 欣賞現代舞不應去強調是不是看得懂，而應該去欣賞它透過舞者的形體，所表達出來的美，以及給你帶來的那瞬間的感動(3) 就現代舞的技巧及編舞而言，瑪莎·葛蘭是最具有貢獻的(4) 現代舞起源於美國卻在德國蓬勃發展起來。
- (3) 217. 中國舞蹈手部動作不包含？(1) 小舞花(2) 順風旗(3) 旁飛燕(4) 蝶姿。
- (2) 218. 臺灣歌仔戲的起源在哪裡？(1) 臺中(2) 宜蘭(3) 臺北(4) 高雄。
- (2) 219. 公共電視台的節目製作品質優良，歷年來一直都是下列哪一個獎項的大贏家？(1) 金馬獎(2) 金鐘獎(3) 金曲獎(4) 金像獎。
- (1) 220. 使用立體造型工具時，下列敘述何者錯誤？(1) 可以與同學嬉鬧(2) 會遵守教師下達的安全規定(3) 會愛惜工具(4) 會注意正確工具使用方式。
- (3) 221. 何者不是表演的類型？(1) 相聲(2) 魔術(3) 編劇(4) 默劇。
- (4) 222. 下列何者是向量設計軟體？(1) Photoshop(2) PhotoImpact(3) 小畫家(4) Illustrator。
- (3) 223. 明亮的色彩，會給人何種感覺？(1) 近而狹窄(2) 遠而寬大(3) 近而寬大(4) 遠而狹小。
- (1) 224. 數位藝術是指以什麼為工具或媒材，經過數位化的過程方法，完成的藝術創作作品？(1) 電腦數位科技(2) 編織(3) 繪畫(4) 金屬工藝。

- (3) 225. 下列何者不是向量圖的優點？(1) 佔用較小的檔案容量與記憶體空間 (2) 縮放圖形不會失真 (3) 有較豐富的色彩 (4) 適合用於精細的線條繪圖。
- (2) 226. 下列哪個中國舞蹈動作需要單腳站立？(1) 弓箭步 (2) 倒踢紫金冠 (3) 旁飛燕 (4) 扑步。
- (2) 227. 動畫的產生是因為下列哪個原理？(1) 錯視 (2) 視覺暫留 (3) 鏡射 (4) 漸層。
- (4) 228. 下列何者不是數位藝術的創作媒材？(1) 互動式裝置 (2) 2D與3D電腦動畫 (3) 電腦平面繪畫 (4) 水墨畫。
- (3) 229. 下列何者不是動畫「製作」階段中的工作？(1) 原畫 (2) 攝影 (3) 剪接 (4) 分鏡。
- (4) 230. 哪一個項目是早期尬舞的心態？(1) 不要使你的自信心被摧毀 (不要失去自信心) (2) 清楚地針對你的對手 (做他們做的，並且做得比對方好或是再加些東西) (3) 做你對手不會的東西 (使對方無法招架) (4) 以上皆是。
- (2) 231. 對於流行舞的敘述有何者正確？(1) 暖不暖身不重要 (2) 深受年輕人喜愛的舞蹈 (3) 舞蹈動作的特色是很呆板 (4) 音樂類型只限快板。
- (4) 232. 下列何者筆心顏色最黑？(1) F (2) HB (3) H (4) 2B。
- (2) 233. 高雄內門地區，除了以總舖師辦桌文化聞名外，還有一種非常獨特的民間藝陣表演是？(1) 八家將 (2) 宋江陣 (3) 車鼓陣 (4) 官將首。
- (2) 234. 下列有關單色鉛筆素描的陳述，何者不正確？(1) 是一種初學者常用的繪畫方式 (2) 是一種研究補色對較好的繪畫方式 (3) 是一種較不受時間空間限制的繪畫方式 (4) 是一種可以解決基本繪畫問題的繪畫方式。
- (3) 235. 下列何者屬於舞蹈基本三元素—空間的要素？(1) 動作輕重的變化 (2) 速度的變化 (3) 水平的變化 (4) 時間快慢的變化。
- (3) 236. 採用白色石膏物件作為素描基礎訓練的主要目的，何者正確？(1) 白色物件的造形簡單容易表現出透視的效果 (2) 白色物件的輪廓較其他顏色物體的輪廓明顯 (3) 白色物件的單一色調易於用來觀察明暗變化 (4) 白色物件的質地純淨易養成良好的工作習慣。
- (1) 237. 下列何者不是數位藝術的特質？(1) 普遍性 (2) 科技性 (3) 多媒材性 (4) 虛擬性。
- (4) 238. 在美國有劇場界最高榮譽之稱，並每年舉辦頒獎典禮的獎項是 (1) 奧斯卡獎 (2) 金球獎 (3) 艾美獎 (4) 東尼獎。
- (4) 239. 立體造型可應用在哪些領域？(1) 公仔 (2) 石雕 (3) 木雕 (4) 以上皆是。
- (4) 240. 下列何者不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義？(1) 軟硬度 (2) 黑白度 (3) 石墨含量 (4) 木材的厚薄。

- (4) 241. 演出前負責場景設計的人稱為 (1) 燈光設計 (2) 音效設計 (3) 音樂設計 (4) 舞臺設計。
- (2) 242. 動畫的產生是因為下列哪個原理？ (1) 錯視 (2) 視覺暫留 (3) 鏡射 (4) 漸層。
- (1) 243. 視覺暫留是什麼對視網膜產生作用而成？ (1) 光 (2) 氣體 (3) 色彩 (4) 氣味。
- (4) 244. 要達成基本的視覺暫留，至少需要每秒多少張圖像？ (1) 3 (2) 5 (3) 7 (4) 10。
- (2) 245. 一般電影的播放格率為？ (1) 16fps (2) 24fps (3) 30fps (4) 50fps。
- (1) 246. 下列何者為中國舞蹈腳步基本動作？ (1) 小八字位 (2) 順風旗 (3) 柔肘 (4) 輪膀。
- (2) 247. 下列何者不是動畫「前製」階段中的工作？ (1) 企劃 (2) 上色 (3) 角色設定 (4) 美術設定。
- (4) 248. 下列何者不是動畫製作中會出現的分工人員？ (1) 導演 (2) 編劇 (3) 動畫師 (4) 電工。
- (1) 249. 下列有關時尚創意生活產品設計的陳述，何者不正確？ (1) 是一種想做什麼就做什麼的應用 (2) 是一種融入基礎造型與美學的應用 (3) 是一種創意或文化積累的應用思維 (4) 是一種可以解決生活問題且具創新的應用。
- (4) 250. 天鵝湖音樂是哪位知名古典音樂家的經典作品？ (1) 舒伯特 (2) 莫札特 (3) 史特拉文斯基 (4) 柴可夫斯基。