

新北市110學年度國民中學技藝競賽

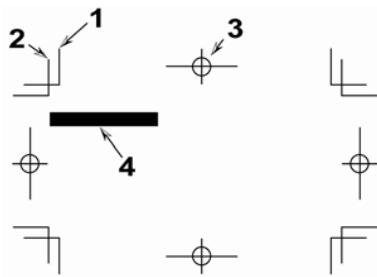
設計職群學科題庫

- (2) 1. 印象派畫家以原色小點作畫，使其在視網膜上形成混色效果，其代表人物為？(1) 馬諦斯 (2) 秀拉 (3) 畢卡索 (4) 莫內。
- (1) 2. 線是以何者為其重要特性？(1) 長度 (2) 形狀 (3) 寬度 (4) 厚度。
- (1) 3. 綠色設計 (GreenDesign) 強調的 3R 指的是 (1) 減量 (Reduce)、再使用 (Reuse)、回收 (Recycle) (2) 減量 (Reduce)、再生 (Rebirth)、回收 (Recycle) (3) 再生 (Rebirth)、回收 (Recycle)、再使用 (Reuse) (4) 減量 (Reduce)、再生 (Rebirth)、再使用 (Reuse)。
- (3) 4. 下列何者為設計概念上的基本元素？(1) 方向、位置、空間、重心 (2) 形狀、大小、色彩、肌理 (3) 點、線、面、體 (4) 律動、統一、平衡、對比。
- (4) 5. 各種不同的形都能表現出其特有的輪廓線的心理特徵，能呈現出安定的秩序感的是？(1) 偶然形 (2) 曲線形 (3) 直線形 (4) 正方形。
- (2) 6. 消極的線亦即 (1) 折線 (2) 點的線化 (3) 封閉曲線 (4) 拋物線。
- (4) 7. 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？(1) 上下 (2) 旋轉 (3) 放射 (4) 不規則形。
- (1) 8. 下列何種藝術派別常應用分割技法作為造形表現的手法？(1) 歐普藝術 (2) 印象派 (3) 古典主義 (4) 野獸派。
- (3) 9. 下列何者不是向量繪圖軟體？(1) AdobeIllustrator (2) AdobeFreehand (3) UleadPhotoImpact (4) CorelDraw。
- (3) 10. 下列哪一位設計家為 AEG 設計了全球第一套企業視覺識別設計(VI)？(1) 格羅佩斯 (2) 密斯凡德羅 (3) 巴赫倫斯 (4) 威廉莫里斯。
- (4) 11. 日本的何種民族繪畫風格在十九世紀影響了新古典主義與印象派的創作？(1) 唐繪 (2) 屏風畫 (3) 膠彩畫 (4) 浮世繪。
- (3) 12. 古希臘著名雕刻「米羅的維納斯」，其中的米羅是？(1) 人名 (2) 家族名 (3) 地名 (4) 建築物名。
- (2) 13. 能夠產生靜態平衡效果的構圖，除了平行移動之外，以下何者亦具有靜態平衡的視覺效果？(1) 對比 (2) 鏡照 (3) 漸變 (4) 反覆。
- (3) 14. 兩形之間，即使很接近，但仍然有距離，這就是 (1) 連接 (2) 重疊 (3) 分離 (4) 分割。
- (3) 15. 中世紀教堂的鑲嵌彩色玻璃，其色彩搭配是屬於何種配色？(1) 曖昧色 (2) 類似色 (3) 對比色 (4) 同一色相。
- (1) 16. (1) 商標 (2) 插圖 (3) 造型 (4) 標準色 是廠商或商品的標誌。
- (4) 17. 在 Photoshop 軟體功能中何者可以快速選取相近似的顏色？(1) 圖章工具 (2) 套索工具 (3) 筆形工具 (4) 魔術棒工具。

- (4) 18. 以彩色瓷磚片做馬賽克拼貼圖案，將不同色彩的小磚片並列，使在遠觀時產生混色效果，是屬於哪一項混色原理的運用？(1) 加法混色 (2) 減法混色 (3) 旋轉混色 (4) 並置混色。
- (3) 19. 日本色研 (PCCS) 有 (1) 10 (2) 12 (3) 24 (4) 100 個色相。
- (4) 20. 艾雪作品中不常應用的基本設計方法為下列何者 (1) 數列漸變 (2) 座標變形 (3) 二方或四方連續 (4) 黃金分割。
- (4) 21. 下列何者不屬於字體設計的原則？(1) 定出正確的字型架構 (2) 應符合主題或目的 (3) 容易閱讀 (4) 字體力求花俏、變化多端。
- (3) 22. 印刷用紙的計算單位為令，一令等於 (1) 300 (2) 400 (3) 500 (4) 600 張全開紙。
- (3) 23. 下列何者不是點陣繪圖軟體？(1) Adobe Photoshop (2) Ulead PhotoImpact (3) Adobe Illustrator (4) Corel Painter。
- (4) 24. 表現出變化、舒暢、優雅、柔軟、女性化之線條是 (1) 斜直線 (2) 包絡線 (3) 鋸狀線 (4) 曲線。
- (2) 25. 若要保留所有 Photoshop 功能(圖層、效果、遮色片...等)，應儲存成下列哪一種檔案格式？(1) .psp (2) .psd (3) .pdf (4) .ppt。
- (1) 26. 在電腦相關軟體中，文字沿著圖形的編排稱為 (1) 文繞圖 (2) 分散對齊 (3) 強制對齊 (4) 對齊中軸。
- (2) 27. 以圖像或文字呈現之色盲檢驗圖形，主要是運用何種視覺特性？(1) 點的大小 (2) 點的顏色 (3) 點的方向 (4) 點的質感。
- (1) 28. 阿基米德渦線與下列何者有關？(1) 隱藏著黃金比的關係 (2) 隨機的或偶然的 (3) 直線與曲線交替出現 (4) 非等比級數亦非等差級數。
- (3) 29. 色料中純色加灰就變成？(1) 清色 (2) 明色 (3) 濁色 (4) 淺色。
- (2) 30. 點移動時所經過的軌跡是為 (1) 點 (2) 線 (3) 面 (4) 體。
- (2) 31. 自由曲線通常具有 (1) 硬直 (2) 活潑 (3) 單調 (4) 刻板 的感覺。
- (3) 32. 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為 (1) 律動 (2) 漸層 (3) 對稱 (4) 對比。
- (1) 33. 下列何者不是線的特質？(1) 體積 (2) 粗細 (3) 方向 (4) 角度。
- (3) 34. 色立體中，同一水平面的色彩有何種關係？(1) 同彩度 (2) 同色相 (3) 同明度 (4) 同色度。
- (3) 35. 下列何者非「完形法則」？(1) 閉鎖性法則 (2) 連續性法則 (3) 開放性法則 (4) 接近性法則。
- (2) 36. 版面中最大的文字(或照片)與最小的文字(或照片)之間的比率稱為 (1) 圖版率 (2) 躍動率 (3) 離心率 (4) 圓周率。
- (1) 37. 英文中的 Hue 是指 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 (4) 色調。
- (1) 38. 版面中圖片所佔據的面積比率稱為 (1) 圖版率 (2) 躍動率 (3) 離心率 (4) 圓周率。

- (2) 39. 數位影像的基本單位「pixel」其形狀是 (1) 圓形 (2) 方形 (3) 三角形 (4) 菱形。
- (1) 40. 交通標誌的警告標誌是用何種形? (1) 三角形 (2) 圓形 (3) 方形 (4) 渦形。
- (1) 41. 印刷品網線數的英文簡稱為 (1) lpi (2) dpi (3) ppi (4) cpi。
- (2) 42. 每英吋中所含的像素數量為影像解析度的單位，其英文簡稱為 (1) lpi (2) ppi (3) dpi (4) cpi。
- (4) 43. 一英吋中的像素愈多，則此圖的解析度愈 (1) 無法判斷 (2) 低 (3) 不一定 (4) 高。
- (1) 44. 1016dpi 相當於每公分有 (1) 400 點 (2) 1016 點 (3) 500 點 (4) 600 點。
- (4) 45. 下列何者較不適合使用裝飾性文字? (1) 活動性標題之文字 (2) 象徵化商品名稱之文字 (3) 廣告標題之文字 (4) 文章本文之文字。
- (1) 46. 一般而言，在報紙、雜誌及書籍中，較常見的編排方式為 (1) 齊頭齊尾 (2) 齊頭不齊尾 (3) 置中對齊 (4) 不規則編排。
- (4) 47. 下列何者不屬於字體設計的範圍? (1) 企業識別系統的基本系統設計 (2) 手繪 POP 字體 (3) 書法 (4) 書籍內頁編排。
- (2) 48. 下列何種原稿在掃描時要去除網花 (1) 照片 (2) 印刷品 (3) 正片 (4) 線條稿。
- (3) 49. 「動勢」存在於造形本身，若以點、線、面的基本造形來說明動勢，下列何者正確? (1) 水平線比曲線有動勢 (2) 規則形比不規則形有動勢 (3) 斜線比直線有動勢 (4) 圓形比橢圓形有動勢。
- (4) 50. 下列何者非躍動率低的版面給人的感受 (1) 高級感與信賴感 (2) 有品味具說服力 (3) 知性可靠 (4) 誇大渲染。
- (4) 51. 廣告中的主標題應該 (1) 用鮮豔的顏色 (2) 用黑體字 (3) 絕對大於其他文字 (4) 要簡潔、有說服力。
- (2) 52. 能夠表現運動感造形的是何種構成方法 (1) 對稱 (2) 漸層 (3) 平衡 (4) 調和。
- (2) 53. 海報的標題文字應力求 (1) 慢讀性 (2) 簡潔醒目 (3) 字數繁多以能說明完整 (4) 字體配置到最不易看讀的位置。
- (3) 54. 道路標誌中之文字說明設計應首重 (1) 纖細優雅 (2) 裝飾豪華 (3) 判讀性高 (4) 造形美觀。
- (2) 55. 下列何種版面空白間隔配置最易於閱讀? (1) 行間 < 段間 < 字間 < 欄間 (2) 字間 < 行間 < 段間 < 欄間 (3) 段間 < 欄間 < 字間 < 行間 (4) 欄間 < 行間 < 段間 < 字間。

- (4) 56. 有關下圖文件敘述，下列何者錯誤？(1) 1 為裁切標記 (2) 2 為出血標記 (3) 3 為對位標記 (4) 4 號色塊未做出血。



- (2) 57. 可見光中，何種色光的波長最短？(1) 橙光 (2) 紫光 (3) 黃光 (4) 紅光。
- (2) 58. 關於影像儲存格式，下列何者具高壓縮效率，且因採用破壞性壓縮，會造成影像品質流失？(1) TIFF (2) JPEG (3) PNG (4) EPS。
- (1) 59. 下列哪一種檔案格式具有可壓縮、保密性、跨平台、跨軟體並具有免費的 Reader，已被多數人開始當成檔案交換的標準格式？(1) PDF (2) JPG (3) TIFF (4) DOC。
- (1) 60. 字體的高度不變，寬度變窄為 (1) 長體字 (2) 平體字 (3) 斜體字 (4) 變體字。
- (2) 61. 平 3 是字的上下方向縮小 (1) 三分之一 (2) 30% (3) 3 級 (4) 3 點。
- (1) 62. 西班牙最富自然主義色彩，可說是一座大型的抽象雕刻建築「聖家堂」是誰的作品？(1) 高地 (2) 貝聿銘 (3) 柯比意 (4) 萊特。
- (3) 63. 有透明感覺的是 (1) 交疊 (2) 覆疊 (3) 透疊 (4) 合併。
- (1) 64. 印刷字體中，易讀性最高的字體是 (1) 明體 (2) 黑體 (3) 楷體 (4) 宋體。
- (4) 65. 文藝復興時期偉大的藝術家米開朗基羅，主要是以何種材料來表現他的作品？(1) 木材 (2) 銅材 (3) 鐵材 (4) 石材。
- (1) 66. 中文字中直劃、橫劃粗細皆相同的是下列何種字體？(1) 圓體 (2) 明體 (3) 隸體 (4) 楷體。
- (2) 67. 以下哪一種技法比較難表現立體感與空間感？(1) 重疊 (2) 連接 (3) 大小 (4) 陰影。
- (2) 68. 中式右翻版本的版心與餘白，通常天頭留空比地腳 (1) 小 (2) 大 (3) 相同 (4) 隨意。
- (4) 69. 視覺設計形成的三要素中不包括 (1) 色彩 (2) 形態 (3) 質感 (4) 比例。
- (2) 70. 高樓頂上裝置紅燈是因其何種色彩機能？(1) 鮮艷好看 (2) 波長較長 (3) 彩度較高 (4) 色光三原色之一。

- (2) 71. 在 CIS 設計規畫中，常以活潑性或擬人化的造形設計表現企業特質或精神理念，此基本設計要素為 (1) 象徵圖形 (2) 吉祥物 (3) 色彩計畫 (4) 標準字。
- (1) 72. 平面設計常說的「Layout」指的是 (1) 編排 (2) 完稿 (3) 照相打字 (4) 插畫。
- (2) 73. 版面指的是排版面積，因此利用版面率可以測定 (1) 版面的色彩分佈 (2) 版面的空白量 (3) 版面的網線量 (4) 版面的廣告批數。
- (1) 74. 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為 (1) 對比 (2) 平衡 (3) 和諧 (4) 漸變
- (2) 75. 設計構成要素中個別存在時，何者具有伸長的特性？ (1) 點 (2) 線 (3) 面 (4) 體。
- (3) 76. 版心是指 (1) 裁切的面積 (2) 設計稿的面積 (3) 文字排列的面積 (4) 封面的面積。
- (1) 77. 「少即是多」是 (1) 密斯凡德洛 (2) 魯斯 (3) 蘇利文 (4) 萊特所提出的銘言。
- (3) 78. 下列不是圓形在視知覺上所具有的特性 (1) 圓融 (2) 移動性 (3) 速度感 (4) 完整感。
- (3) 79. 二十世紀初期著名的藝術家馬利內提是屬於下列何派的藝術家，對設計活動有著重要的影響 (1) 野獸派 (2) 立體派 (3) 未來派 (4) 印象派。
- (2) 80. 點的構成主要在於點的 (1) 形狀 (2) 位置 (3) 色彩 (4) 明暗。
- (2) 81. 味全的 CI 設計是以五個圓圈呈 W 形，象徵五味俱全，其設計師為 (1) 福田繁雄 (2) 大智浩 (3) 安藤忠雄 (4) 村上隆。
- (2) 82. 色溫的單位標示為 (1) °C (2) °K (3) °t (4) °F。
- (1) 83. 下列何者非矛盾圖形的別稱？ (1) 可能圖形 (2) 不合理圖形 (3) 無理圖形 (4) 逆理圖形。
- (4) 84. 下列哪一位畫家不屬於超現實主義？ (1) 米羅 (2) 達利 (3) 馬格利特 (4) 梵谷。
- (2) 85. 何者非點的視覺性格？ (1) 集中感 (2) 流暢感 (3) 輕量感 (4) 獨立感。
- (1) 86. 設計構成要素中最小的單位是 (1) 點 (2) 線 (3) 面 (4) 體。
- (1) 87. 黑夜天空閃爍的星星，或太平洋上一望無際所漂浮的一葉扁舟都具有 (1) 點 (2) 線 (3) 面 (4) 群 的感覺。
- (2) 88. 我們用來區分色彩不同的明暗程度，是依據色彩的 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 (4) 色感。
- (4) 89. 一般而言，點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量 (1) 上方 (2) 下方 (3) 左方 (4) 中央。

- (1) 90. 比例自古以來被認為是一種美的表現，當應用在建築、繪畫和造形構成的表現中；有關人體理想的比例圖，是由下列何者提出？(1) 達文西 (2) 米開朗基羅 (3) 畢卡索 (4) 畢達哥拉斯。
- (2) 91. 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (1) 粗較長 (2) 細較長 (3) 一樣長 (4) 不一定。
- (1) 92. 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得 (1) 較小 (2) 較大 (3) 一樣 (4) 變形。
- (2) 93. 下列哪一個軟體適合做精細的去背及顏色的修正 (1) Illustrator (2) Photoshop (3) Word (4) Flash。
- (3) 94. 設計中經由組合方式可以達成「群化效果」，試問下列組合方式，何者不利於群化效果？(1) 相同色相不同造形 (2) 不同色相相同造形 (3) 不同造形不同色相 (4) 相同造形不同位置。
- (3) 95. 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果 (1) 權威 (2) 靜寂 (3) 動態 (4) 呆板。
- (4) 96. 新藝術的風格中，下列何者非其主要表現材料 (1) 鐵 (2) 玻璃 (3) 木材 (4) 塑膠。
- (3) 97. 下列哪一位設計家設計了量產化的曲木椅？(1) 貝爾特 (2) 麥金塔 (3) 索涅特 (4) 奧圖。
- (3) 98. 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有 (1) 藍、白、紅 (2) 綠、白、紅 (3) 綠、紅、橙 (4) 黃、紫、紅。
- (2) 99. 美國克萊斯勒大樓和帝國大廈受到什麼設計運動的影響 (1) 新藝術運動 (2) 裝飾藝術 (3) 包浩斯 (4) 普普藝術。
- (3) 100. 慕夏的作品中採用大量花卉及仕女造型深受大眾的喜愛，它是 (1) 裝飾藝術 (2) 包浩斯 (3) 新藝術 (4) 普普藝術 運動中最傑出的商業設計師。
- (2) 101. 黑、白、灰色為哪一類的色彩？(1) 有彩色 (2) 無彩色 (3) 獨立色 (4) 特別色。
- (1) 102. CI 設計應用於企業的歷史，可溯自 1907 年的 (1) 德國 (2) 英國 (3) 美國 (4) 日本。
- (1) 103. 我們用來區分不同色彩的名稱，是依據色彩的 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 (4) 色感。
- (1) 104. 下列哪一個現代藝術運動與漫畫有關 (1) 普普藝術 (2) 歐普藝術 (3) 新造形主義 (4) 表現主義。
- (2) 105. 包浩斯歷經了三個時期：A.威瑪；B.狄索；C.柏林，請排列出正確順序 (1) BCA (2) ABC (3) BAC (4) CAB。
- (3) 106. 包浩斯歷經了三位校長：A.密斯凡德洛；B.梅耶；C.葛羅佩斯，請排列出正確順序 (1) ABC (2) CAB (3) CBA (4) BCA。
- (1) 107. 印刷術中，何種製版法是最早被利用的 (1) 凸版 (2) 凹版 (3) 平版 (4) 孔版。

- (3) 108. 包裝紙、地磚、紡織品等是何種構成之運用？(1) 漸變 (2) 律動 (3) 連續 (4) 放射。
- (4) 109. 下列何種色彩配色屬於補色對比？(1) 紅色與黃色 (2) 藍色與白色 (3) 橙色與黃色 (4) 綠色與洋紅色。
- (3) 110. 西元十七世紀法國凡爾賽宮的建築外觀，室內裝飾成家具設計的風格是典型 (1) 新藝術風格 (2) 羅馬風格 (3) 巴洛克風格 (4) 洛可可風格 的表現。
- (3) 111. 有關電腦印前作業軟體及特性，下列敘述何者錯誤？(1) Photoshop 是點陣式繪圖軟體，Illustrator 是向量式繪圖軟體 (2) 向量式比點陣式繪圖軟體更適合縮放圖形，而不致影響輸出品質 (3) 向量式與點陣式繪圖軟體均適合於文件內輸入內文 (4) 一般相同面積的向量式圖檔比點陣式圖檔之儲存空間小。
- (2) 112. 在色相環中通常位於直徑兩端的色彩是 (1) 類似色 (2) 互補色 (3) 對比色 (4) 曖昧色。
- (1) 113. 下列何種色彩屬於特別色？(1) 金色 (2) 青色 (3) 綠色 (4) 橙色。
- (2) 114. 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是？(1) 光源色 (2) 表面色 (3) 透過色 (4) 標準色。
- (1) 115. 伊登 (Itten) 色環是以何組原色為基礎，來發展色環？(1) 紅、黃、藍 (2) 紅、綠、藍 (3) 黃、綠、紫 (4) 紅、橙、黃。
- (1) 116. 以一文句表現廣告的主題，稱為？(1) 標語 (2) 標誌 (3) 標題 (4) 商品名。
- (3) 117. 在白背景上，下列何種純色的注目性最高？(1) 黃色 (2) 綠色 (3) 紫色 (4) 橙色。
- (4) 118. 德國設計聯盟簡稱為 (1) MBD (2) DIA (3) AEG (4) DWB。
- (4) 119. 法國巴黎地鐵大都會站，其入口所採用的設計藝術風格是 (1) 裝飾藝術 (2) 美術工藝運動 (3) 普普藝術 (4) 新藝術。
- (1) 120. 在美國創立的新包浩斯成立於 (1) 芝加哥 (2) 紐約 (3) 舊金山 (4) 華盛頓。
- (3) 121. 「形隨機能而生」是 (1) 密斯凡德洛 (2) 魯斯 (3) 蘇利文 (4) 萊特 所提出的銘言。
- (1) 122. 下列有關平面上點構成之空間感敘述，何者較不正確？(1) 以等量相似的點做等距相鄰，由左下朝右上重覆排列 (2) 利用點的重疊與點的放大縮小，可產生空間感 (3) 點的曲面化，可產生空間感 (4) 點描派畫家秀拉利用不同明暗的彩色點與各點間的疏密產生空間感。
- (2) 123. 色立體的中心軸為 (1) 彩度階段 (2) 明度階段 (3) 色相階段 (4) 濃度階段。
- (2) 124. 色溫度是指色光的 (1) 溫度 (2) 色相 (3) 明暗 (4) 頻率。
- (2) 125. POP Art 是指 (1) 歐普藝術 (2) 普普藝術 (3) 裝置藝術 (4) DADA 藝術。

- (1) 126. 對於近代設計思潮與其代表人物之配對，何者不正確？(1) 新藝術運動／羅威 (2) 德國工藝聯盟／慕特修斯 (3) 美國建築芝加哥派／萊特 (4) 風格派／蒙德里安。
- (1) 127. 新藝術運動在法國的形態特色為 (1) 彎曲 (2) 直線 (3) 彎曲加直線 (4) 幾何形。
- (3) 128. 下列設計運動或流派：A.包浩斯；B.裝飾藝術；C.新藝術；D.美術工藝運動；E.德國工藝聯盟，請依興起年代之先後，排列出正確順序 (1) DBCEA (2) DABEC (3) DCEAB (4) DCBAE。
- (2) 129. 有現代海報之父之稱的設計師是 (1) 羅特列克 (2) 朱勒薛雷 (3) 維克多吉馬德 (4) 慕夏。
- (4) 130. 十九世紀石版印刷術大型化，新藝術畫家及設計師紛紛開始創作表現新的媒體—海報，其中以 (1) 米羅 (2) 達利 (3) 布雷克 (4) 羅特列克 最著名。
- (3) 131. 中國傳統古代建築及西方教堂，常富有安穩、莊嚴肅穆之感受，主要是因為具備下列何者美的形式原理應用？(1) 漸層 (2) 律動 (3) 對稱 (4) 比例。
- (2) 132. 廟裡的藻井具有何種視覺效果 (1) 對比 (2) 放射 (3) 交叉 (4) 特異。
- (3) 133. 下列何者對色光三原色之敘述錯誤 (1) 不能再分解 (2) 不能由其它色光混合出來 (3) 為紅、黃、藍光 (4) 紅和綠光相混合時可得到黃色光。
- (4) 134. 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為 (1) 比例 (2) 調合 (3) 平衡 (4) 對比 的表現。
- (4) 135. 1917年所建的台中火車站建築風格是典型的 (1) 裝飾藝術 (2) 新藝術 (3) 巴洛克 (4) 維多利亞 風格。
- (2) 136. 在設計方法中，K.J.法指的是 (1) 腦力激盪法 (2) 分類法 (3) 水平思考法 (4) 屬性列舉法。
- (1) 137. 在創意發想及造形設計的技術表現上，為擴大思考空間，增強後續思考能量，首先要進行下列何種思考？(1) 水平思考 (2) 垂直思考 (3) 六頂思考帽法 (4) 5W2H 七何分析法。
- (4) 138. 各種視覺效果的基本構成中，「二方連續」和「四方連續」的構成法則是將造型以何種排列表現 (1) 重疊 (2) 移位 (3) 錯視 (4) 反覆。
- (3) 139. 「黃金分割比例」是指矩形的長寬比為 (1) 1：2.141 (2) 1：3.318 (3) 1：1.618 (4) 1：1.666。
- (1) 140. 當形狀呈現漸漸變大或漸漸變小，或是色澤逐漸變濃或淡化，這是 (1) 漸變的美 (2) 反覆的美 (3) 對稱的美 (4) 統一的美。
- (4) 141. 貝殼、中國的寶塔、蜘蛛網等，三者共同的一個造形特徵是 (1) 對比 (2) 對稱 (3) 均衡 (4) 漸層。
- (2) 142. 視覺上有「整齊、嚴謹、規矩、保守」的感覺，請問這是哪一種美的形式原理？(1) 對比 (2) 統一 (3) 漸層 (4) 漸變。

- (4) 143. 在大自然的景像中常可發現碎形的現象，但下列何者為非？(1) 海岸線 (2) 雪花 (3) 雲朵 (4) 麥田。
- (1) 144. 單位形是構成中最基本的造形元素，下列有關單位形的敘述，何者不正確？(1) 單位形以上下和左右延伸排列的稱為二方連續 (2) 單位形時常表現在地磚、壁紙和包裝紙的設計 (3) 佛教萬字符號，可視為四個旋轉九十度的單位形 (4) 國旗中的白色光芒，可視為放射狀的單位形表現。
- (4) 145. 單位形的構成欲呈現動勢效果，下列何種方法不適切？(1) 一群單位形以集中擴散方式改變單位形的距離 (2) 一群單位形由左下往右上呈線性排列 (3) 單位形等距水平垂直排列後，局部改變單位形的位置、方向 (4) 一群單位形以等間距做水平或垂直排列。
- (4) 146. 台北市立美術館旁的台北故事館建築風格是典型的 (1) 裝飾藝術 (2) 新藝術 (3) 巴洛克 (4) 英國都鐸式 風格。
- (1) 147. 有關生物擬態之色彩，下列敘述何者正確？(1) 蝴蝶為吸引異性，而發展出鮮豔色彩，此為對比視覺原理 (2) 毛毛蟲演化而成的特別色彩是為了繁殖的使命，故為繁殖色 (3) 梅花鹿的色彩符合了對比視覺原理，而達到了隱藏色的作用 (4) 瓢蟲身上的色彩是為了警告與嚇阻敵人，此為群化視覺原理。
- (3) 148. 台北自來水博物館建築呈現 (1) 浪漫主義 (2) 新藝術 (3) 新古典主義 (4) 矯飾主義 風格。
- (2) 149. 中國傳統水墨畫講求「墨分五色」是指 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 (4) 顏料的充分活用與表現。
- (2) 150. 美的形式原理中有關對稱的敘述，下列何者不正確？(1) 太極圖形是對稱的形式 (2) 著名的魯賓杯是旋轉對稱的形式 (3) 二方連續的造形是對稱的形式 (4) 放射狀圖形可以同時具有點對稱與線對稱的特性。
- (1) 151. dpi 表示 (1) 每吋的點數 (2) 每公分的點數 (3) 每吋的線數 (4) 每公分的像數。
- (2) 152. 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜？(1) 150 dpi (2) 72 dpi (3) 400 dpi (4) 250 dpi。
- (3) 153. 應用多種不同的物件材質，種類如紙類、布類、塑膠類、金屬類、玻璃類等，製作成所需的圖形，又稱複合媒材法，是為 (1) 渲染法 (2) 噴刷法 (3) 拼貼法 (4) 拓印法。
- (3) 154. 何者非對比現象的利用？(1) 舞台燈光突然由暗轉亮 (2) 斑馬線 (3) 四季的變化 (4) 高反差攝影。
- (4) 155. 軍隊的迷彩服以及動物、昆蟲身上的保護色，都具有偽裝與擬態的效果，此種視覺現象與下列何者相近？(1) 對稱 (2) 平衡 (3) 對比 (4) 群化。

- (4) 156. 東方古代木匠從墨斗拉出墨繩，以此標示直線；也因此常有意外的墨線、墨點噴落效果產生，此特殊技法方式屬於 (1) 拓印法 (2) 噴刷法 (3) 墨紋法 (4) 彈線法。
- (3) 157. 「平衡」為美的形式原理之一，以下圖為例，它應屬何種平衡？ (1) 對稱平衡 (2) 不平衡 (3) 不對稱平衡 (4) 對稱不平衡。



- (1) 158. 向來有工業設計界的奧斯卡獎之名的是？ (1) iF 設計獎 (2) G-mark 設計獎 (3) Red Dot 設計獎 (4) IDEA 設計獎。
- (2) 159. 任何物體的表面構成特徵稱之為 (1) 效果 (2) 肌理 (3) 微粒 (4) 造型。
- (3) 160. 人類可視光譜的波長範圍大約是 (1) 330~680nm (2) 340~750nm (3) 400~700nm (4) 430~790nm。
- (3) 161. 在紙張之上滴上顏料，趁顏料未乾之前，使用筆刷工具做引導，讓顏料流向預定位置，形成預期圖案的技法屬於 (1) 自然滴流法 (2) 渲染法 (3) 控制滴流法 (4) 潑墨法。
- (3) 162. 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性 (1) 攻擊的意義 (2) 速度的感覺 (3) 富有的樣子 (4) 前進的象徵。
- (4) 163. 何者不是綠色設計考量的範圍？ (1) 產品耐用化 (2) 產品回收化 (3) 產品材料可分解 (4) 產品材料多樣化。
- (3) 164. 以色料的原色混合，次數越多，其亮度 (1) 不變 (2) 越高 (3) 越低 (4) 不一定。
- (3) 165. 適當運用「線」的組合，可以產生三次元空間感。下列方法，何者較不可能產生空間感？ (1) 水平方向的多條直線，粗細漸變 (2) 斜方向的多條曲折線，疏密漸變 (3) 水平方向的多條直線，等距組合 (4) 斜方向的多條曲折線，等距組合。
- (3) 166. 下列何種印刷技法，較能應用於各種材質和形狀的被印製物？ (1) 凸版 (2) 凹版 (3) 網版 (4) 平版。
- (3) 167. 廣告插圖設計的目的在下列敘述中何者不正確 (1) 達到吸引讀者注意廣告的功能 (2) 幫助讀者理解廣告的功能 (3) 主要為填補版面的功能 (4) 將讀者視線引導至文案的功能。
- (4) 168. 下列何者非立體感的表現形式？ (1) 利用平行線方向改變 (2) 利用同心圓位置改變 (3) 利用間隔疏密變化 (4) 同色覆疊。
- (3) 169. 素描的主要構成元素是 (1) 立體 (2) 點 (3) 線 (4) 面。
- (1) 170. 發起「美術工藝運動」者為 (1) 威廉莫里斯 (2) 康丁斯基 (3) 那基 (4) 林布蘭。

- (4) 171. 十九世紀初有「世界工廠」之稱的國家是 (1) 美國 (2) 法國 (3) 印度 (4) 英國。
- (3) 172. 採用白色物體做為素描訓練的主要目的，下列敘述何者正確？ (1) 白色物體的輪廓較其他顏色物體的輪廓明顯 (2) 白色物體的造形簡單容易表現出透視的效果 (3) 白色物體的單一色調易於用來研究明暗變化 (4) 白色物體的質地純淨易養成良好的工作習慣。
- (3) 173. 在構圖中，下列何者容易呈現穩重、崇高、偉大、積極的特性？ (1) 十字形構圖 (2) 垂直線構圖 (3) 三角形構圖 (4) 圓形構圖。
- (2) 174. 下列有關鉛筆技法的敘述，何者較不正確？ (1) 鉛筆畫可用衛生紙、布、手磨擦畫面，做出均勻柔和的色調 (2) 軟質橡皮擦在鉛筆畫中的作用，是用來擦拭錯誤，不可調整色調 (3) 鉛筆畫的線條，可以採用自由奔放的亂線，造成活潑情趣 (4) 扁芯鉛筆可透過運筆角度的變化，畫出寬細不同的線條。
- (3) 175. 根據描繪的經驗，有關風景畫的構圖方式，下列何者較不正確？ (1) 地平線若在畫面較低處，可看到高遠的天空視野 (2) 地平線若在畫面正中央，較容易流於呆板 (3) 對稱式構圖與非對稱式構圖相較，前者較容易有生動活潑的效果 (4) 河流或道路，常以 S 形出現，以引導視線。
- (2) 176. 下列有關單色鉛筆素描的敘述，何者不正確？ (1) 是一種初學者常用的繪畫方式 (2) 是一種研究補色較好的繪畫方式 (3) 是一種較不受時間空間限制的繪畫方式 (4) 是一種可以解決基本繪畫問題的繪畫方式。
- (4) 177. 下列有關描繪的選紙，何者較不正確？ (1) 用鉛筆摩擦拓印，採用的紙張不宜太厚，拓印肌理才明顯 (2) 炭筆畫的用紙，通常選用紙紋清晰而表面較粗糙的紙，炭粉才易附著 (3) 鋼筆畫的用紙，通常選用表面較光滑的紙，墨水線條才流利 (4) 粉彩畫的用紙，不宜採用有色調的紙張，色彩效果才鮮明。
- (4) 178. 炭筆素描技法多樣，下列何者較不適用於炭筆調子的處理？ (1) 壓抹技法：處理炭色明暗調子 (2) 沾擦技法：修飾或者提亮調子 (3) 添加技法：分層描繪輕重調子 (4) 渲染技法：大面暈染不同調子。
- (3) 179. 描繪物像時，為了突顯主題強度，下列處理方式何者不正確？ (1) 加強主題部份描繪 (2) 加強主題部份明暗對比 (3) 加強非主題部份明暗對比 (4) 簡化非主題部份描繪。
- (4) 180. 下列紙張尺寸的大小排序何者正確？ (1) 四六版全開 > 菊全開 > B0 > A0 (2) 菊全開 > 四六版全開 > A0 > B0 (3) A0 > B0 > 菊全開 > 四六版全開 (4) B0 > A0 > 四六版全開 > 菊全開。

- (1) 181. 下列有關鉛筆畫的質感處理要點，何種敘述不正確？(1) 描繪金屬物品時，明暗對比宜小，各色調的區塊間界線不要太明顯，用筆必須有力清楚(2) 描繪表面柔軟的物體時，色調層次要多，可適當使用擦抹的方法，求取柔和變化(3) 描繪一般物體時，硬質、中間硬度、軟質三類鉛筆可以反覆靈活使用(4) 描繪表面粗糙的物體時，可適當保留鉛筆筆觸所畫出的粗糙效果，避免擦抹過度。
- (2) 182. 下列有關繪畫空間感之敘述何者正確？(1) 在視覺經驗中，物體的底部通常低於眼睛高度，愈遠之物體則底部愈低(2) 輪廓邊緣完整者感覺在前，不完整者感覺在後(3) 形狀清晰者感覺往後退，模糊者則有前進之感(4) 在透視法則中，等大之人或物，在畫面上形狀大者感覺較後，形狀小者感覺較前。
- (3) 183. 以炭筆描繪戶外風景時，手執量棒測量對象物，正確的姿勢是？
(1) 用量棒放置在風景對象物上，找出量棒上正確比例標示點(2) 如果對象物在三公尺以內，可因測量的需要打直或彎曲手臂，以便找出正確的標示點(3) 在同一定點上，手臂打直用大拇指在量棒上下移動，找出對象物正確比例標示點(4) 在量測景深距離時，因為畫面對象物空間位置不一，宜因景深距離來調整手臂測量位置。
- (4) 184. 下列哪一位設計師擅長繪畫、工藝、馬賽克、設計等，一生致力於臺灣工藝美術的推動，盡心培育工藝設計人才，有「臺灣美術工藝之父」之尊稱？(1) 陳俊良(2) 姚開陽(3) 蕭青陽(4) 顏水龍。
- (3) 185. 有關素描與繪畫發展的簡史，下列對畫家風格的敘述何者不正確？
(1) 文藝復興時期畫家：米開朗基羅所畫人物具有悲壯之美；達文西所畫人物則具有睿智的特質(2) 巴洛克時期畫家：林布蘭的作品強調光影明暗的強烈對比；魯本斯則強調絢麗色彩與宏偉構圖(3) 浪漫主義畫家：德拉克洛瓦重視素描甚於色彩；新古典主義畫家：安格爾則重視色彩甚於素描(4) 新印象主義畫家：秀拉的素描作品利用紙張的肌理，表現出自然光線中閃爍、顫動的效果；後印象主義畫家：梵谷的素描作品則表現出素描的線性特質。
- (3) 186. 畫素描時，壓抹是一種重要的輔助技法，下列敘述何者錯誤？(1) 壓抹的工具具有棉布、衛生紙、海綿等(2) 利用壓抹的技法，可以做出比較柔和均勻的調子(3) 壓抹時，適度使用報紙沾浸去漬油為佳(4) 利用紙筆可以處理小面積的細節調子。
- (2) 187. 杜象的作品：泉、腳踏車輪等，是屬於下列何種造形表現？(1) 絕對主義(2) 達達主義(3) 構成主義(4) 新造形主義。
- (3) 188. 下列哪一個時期主張採用標準化、模矩化等方式量產商品？(1) 美術工藝運動(2) 風格派(3) 包浩斯(4) 新藝術。

- (2) 189. 下列有關質感表現的敘述，何者較不正確？(1) 描繪粗糙表面質感，應適度保留鉛筆筆觸，避免擦抹太多(2) 描繪金屬器皿質感，要專注在體材本身，而非周圍環境物體反映其上的光影效果(3) 描繪玻璃、透明壓克力等透明質感，要注意透視背後重疊景物的曲折變形(4) 描繪衣服、布料等柔軟質感，應以漸層色調描繪出輕柔的感覺，避免銳利的筆觸。
- (3) 190. 水墨互不相容是何種印刷法的原理(1) 凸版(2) 凹版(3) 平版(4) 網版印刷。
- (1) 191. 下列何者不屬於平面廣告媒體？(1) 電台(2) 海報(3) 報紙(4) 雜誌。
- (3) 192. 祝卡洛於《雕刻家、畫家和建築家的理念》書中，所指的「內在設計」是(1) 技法(2) 構圖(3) 理念(4) 媒材。
- (3) 193. 雜誌廣告具下列何者特性(1) 較容易引起商品購買慾望(2) 閱讀者經濟水平較其他媒體閱讀者高(3) 較易獨佔版面防止其他廣告干擾(4) 廣告壽命較短。
- (3) 194. 取材自日常生活與周遭環境的繪畫，畫裡出現的是農民、市民、貴族等各階層的人，畫面內容是事實的呈現，而不再是理想化的人生，是屬於哪一種繪畫風格？(1) 抽象畫(2) 山水畫(3) 風俗畫(4) 印象畫。
- (1) 195. 採用現代生活的主題，將生活中平凡的東西、平常的事情變成藝術表現主題，藉由創作對這些平凡事物的價值重新估計、重新定義，是屬於哪一種藝術風格？(1) 普普藝術(2) 歐普藝術(3) 立體主義(4) 表現主義。
- (2) 196. 以形、色所產生的律動，進而產生錯覺或幻覺等新的繪畫表現，是屬於哪一種藝術風格？(1) 普普藝術(2) 歐普藝術(3) 立體主義(4) 表現主義。
- (3) 197. POP廣告具有多樣性，在賣場的效果(1) 專為製造熱鬧氣氛(2) 不太容易引起消費者注意(3) 會誘導衝動購買(4) 無關消費者產生購買意願。
- (1) 198. 素描是繪畫的基礎，藉由哪三種基本技法，可在二度空間的紙張上，表現三度空間的深度？(1) 線條、筆觸、明度(2) 形狀、色彩、質感(3) 構圖、媒材、色彩(4) 材質、空間、線條。
- (4) 199. 鉛筆素描中線條的表現如：輕重、粗細、長短等，能呈現三度空間深度關係，通常表現遠方物體的是(1) 短促的(2) 粗黑的(3) 綿長的(4) 輕淡的。
- (2) 200. 下列哪一位畫家不屬於印象派？(1) 梵谷(2) 林布蘭(3) 高更(4) 塞尚。
- (1) 201. 素描繪製過程中，水平與垂直輔助線的使用與下列何者無關？(1) 質感(2) 比例(3) 位置(4) 輪廓。

- (4) 202. 素描有助於我們培養觀察力，繪製對象物時為能表現寫實的空間，正確的比例關係十分重要，量測物體時應注意之事項，下列何者不正確？(1) 可單閉一隻眼來觀察 (2) 和靜物保持一些距離 (3) 避免身體前後晃動 (4) 手臂保持彎曲。
- (1) 203. 下列何者非圖地反轉圖形之創作者？(1) 畢卡索 (2) 達利 (3) 瓦沙雷利 (4) 艾薛爾。
- (2) 204. 下列何種造形屬於自然造形？(1) 塑膠花 (2) 貝殼 (3) 房子 (4) 汽車。
- (2) 205. 由齊柏林導演所拍攝的紀錄片《看見台灣》，我們在電影中所見到的景象是屬於(1) 平視 (2) 俯視 (3) 仰視 (4) 多視點 的角度。
- (1) 206. 影響立體主義的形成，有「現代繪畫之父」之稱的是哪一位藝術家？(1) 塞尚 (2) 畢卡索 (3) 布拉克 (4) 雷傑。
- (4) 207. 圓、橢圓和拋物線等是屬於？(1) 幾何直線 (2) 自由曲線 (3) 徒手曲線 (4) 幾何曲線。
- (4) 208. 畫家走出畫室以描繪戶外風景，強調光影與色彩的是下列哪一個藝術流派？(1) 自然主義 (2) 立體主義 (3) 古典主義 (4) 印象主義。
- (3) 209. 在繪畫裡，藝術家運用光和影的關係，給予人不同的心理感受，善於描繪燭光營造神秘氣氛的是(1) 維梅爾 (2) 秀拉 (3) 拉突爾 (4) 林布蘭。
- (1) 210. 輪廓線條宜用(1) 柔和、簡潔明快線條為佳 (2) 重疊厚重的線條 (3) 裝飾華麗的線條 (4) 不清晰的虛線。
- (4) 211. 下列有關素描與繪畫的材料，何者敘述不正確？(1) 一般軟質鉛筆的分類記號為B，號數愈大筆筆芯愈軟 (2) 使用硬質橡皮擦應避免用力過猛，以免紙張損傷 (3) 水溶性彩色鉛筆可以形成如水彩般渲染的效果 (4) 作品完成後可以使用完稿用噴膠保護畫面，使鉛筆粉或炭粉不易脫落，延長保存時間。
- (3) 212. 企業識別系統設計之基本設計要素，包括企業標誌、企業名稱、標準字、企業色彩及(1) 企業名片 (2) 運輸工具 (3) 企業標語 (4) 制服。
- (2) 213. 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理(1) 視覺上的錯覺 (2) 視覺上的注目性 (3) 生理上的安定感 (4) 心理上的喜好感。
- (3) 214. 文藝復興時期的「藝術三傑」，不包含下列何者？(1) 達文西 (2) 拉斐爾 (3) 安格爾 (4) 米開朗基羅。
- (4) 215. 畫家米勒所繪的「拾穗」與「晚禱」是屬於哪一個畫派？(1) 前拉斐爾畫派 (2) 寫實畫派 (3) 點彩畫派 (4) 巴比松畫派。
- (4) 216. 宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於(1) 藝文海報 (2) 商業海報 (3) 企業海報 (4) 公益海報。

- (3) 217. 下列對於點陣圖和向量圖的敘述何者為非？(1) 能細微的表現色彩階調，適合用於色彩複雜的圖為點陣圖(2) 以數學運算方式來記錄圖形，放大後不失真的為向量圖(3) 適合用於輪廓清晰、要求精確線條者為點陣圖(4) 向量圖常見副檔名為.ai、.cdr 等。
- (1) 218. 當視覺產生具方向性的移動時，下列何者錯誤？(1) 由下往上是瀏覽習慣所影響的方向性(2) 移動的方向會隨著大→小(3) 銳角角度比鈍角更具方向性(4) 形狀漸變方向，會由單純形到複雜形。
- (4) 219. 色彩的飽和程度或純度稱為(1) 明度(2) 色相(3) 色環(4) 彩度。
- (3) 220. 菊全開尺寸為(1) 31”×43”(2) 26”×37”(3) 25”×35”(4) 25”×38”。
- (2) 221. 按色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為(1) 色環(2) 色立體(3) 色相(4) 三原色。
- (4) 222. 直排書通常是(1) 上開書(2) 下開書(3) 左開書(4) 右開書。
- (2) 223. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列為？(1) 文藝復興→巴洛克→浪漫主義→洛可可(2) 文藝復興→巴洛克→洛可可→浪漫主義(3) 巴洛克→文藝復興→洛可可→浪漫主義(4) 文藝復興→洛可可→巴洛克→浪漫主義。
- (3) 224. 十九世紀造形設計主流中，何種派別強調手工技術水準，將日常生活用品提升至藝術領域為設計目的？(1) 包浩斯(2) 德意志工藝聯盟(3) 美術工藝運動(4) 新藝術。
- (1) 225. 四六版全開之尺寸為(1) 31”×43”(2) 26”×37”(3) 25”×35”(4) 25”×38”。
- (4) 226. 下列哪一套繪圖軟體，其圖像無論放大到多大，影像品質仍維持不變？(1) Painter(2) Photoshop(3) 3D Max(4) CorelDRAW。
- (1) 227. 下列何種色彩稱為無彩色？(1) 黑色(2) 灰藍色(3) 乳白色(4) 棕色。
- (4) 228. 下列何者不是點陣繪圖適用的作業？(1) 相片上色處理(2) 像素藝術(3) 手繪式的寫實繪圖(4) 名片設計。
- (3) 229. 橫排書通常是(1) 上開書(2) 下開書(3) 左開書(4) 右開書。
- (1) 230. 文字最主要的機能為(1) 傳達訊息(2) 藝術表現(3) 美化訊息(4) 沒有作用。
- (1) 231. 在賓主的關係中，類似又不盡相同，其主題物與襯底間地位有互換的效果，我們通常稱之為(1) 圖地反轉(2) 圖地相稱(3) 圖地平衡(4) 圖地相合。
- (2) 232. 台灣各大都市都有其建築造形意象，請問下列的都市印象何者不正確？(1) 台中→路思義教堂(2) 新竹→慈航普渡觀音像(3) 高雄→東帝士 85 大樓(4) 台東→三仙台。

- (3) 233. 可以依據光波的波長之大小來區別色彩的 (1) 明度 (2) 彩度 (3) 色相 (4) 形式。
- (3) 234. 英文中的 Chroma 是指 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 (4) 色相環。
- (3) 235. 色相的環狀配列叫 (1) 色調 (2) 色立體 (3) 色相環 (4) 光譜。
- (1) 236. 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？ (1) 紅色光 (2) 綠色光 (3) 黃色光 (4) 白色光。
- (2) 237. 下列有關新造形主義的敘述，下列何者為非？ (1) 又稱為風格派 (2) 代表人物有李奇登斯坦、蒙德里安 (3) 使用紅、黃、藍、白、黑等原色 (4) 造形風格嚴謹，利用直線與直角，但不講求對稱性的構圖。
- (4) 238. 平面設計構成的基本造形三要素是 (1) 長、寬、高 (2) 聲、色、形 (3) 字、圖、框 (4) 點、線、面。
- (4) 239. 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是 (1) 不易髒 (2) 環保色 (3) 美觀 (4) 補色心理。
- (3) 240. 若要使文章在編排上能分辨出條理分明的行間必須 (1) 行距等於字間 (2) 行距小於字間 (3) 行距大於字間 (4) 與行距、字間的比例無關
- (3) 241. 將視覺對象從其背景浮現出來，稱為圖與地的關係，下列有關圖與地的敘述，何者不正確？ (1) 在大小面積的比較中，小面積者較易成為圖 (2) 若相鄰二形均具有對稱形時，凸形者較易成為圖 (3) 在對稱圖形與非對稱圖形的比較中，非對稱圖形較易成為圖 (4) 若靜態與動態兩者比較，動態者較易成為圖。
- (4) 242. 下列敘述何者錯誤？ (1) 相同長短的線，垂直線與水平線中點交接成 T 形時，垂直線會比水平線略長 (2) 一樣的圓，因為上下擺放位置不同，所以有上圓大於下圓的錯視產生 (3) 三個一樣的矩形，中間矩形受到兩側矩形的擠壓，有較窄的感覺 (4) 由於角度的干擾，使接近銳角的圓略顯小。
- (3) 243. 在一純色中加入白色會使得 (1) 明度降低、彩度降低 (2) 明度降低、彩度提高 (3) 明度提高、彩度降低 (4) 明度提高、彩度提高。
- (3) 244. 創意思考的發展，利用毫無關連意念找出共通處，並加以類比、組合而產生新概念的構想技術為 (1) 水平思考 (2) 垂直思考 (3) 聯想法 (4) 實驗法。
- (2) 245. 以色光的原色混合，次數越多，其亮度 (1) 不變 (2) 越高 (3) 越低 (4) 不一定。
- (2) 246. 木版、金屬版、壓克力版、橡膠版的印刷方式屬於 (1) 單次印刷法 (2) 可重複印刷法 (3) 孔版印刷法 (4) 平版印刷法。
- (3) 247. 有一張 600x300 像素大小的圖片，若將圖形解析度設定為 300dpi，則其列印尺寸應為 (1) 4x2 (2) 1x1/2 (3) 2x1 (4) 8x4 英吋。
- (2) 248. 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是 (1) 色相 (2) 明度 (3) 彩度 (4) 濃度。

- (1) 249. 下列何種因素與滴流法產生的效果無關？(1) 光線 (2) 紙張 (3) 水分 (4) 筆刷。
- (2) 250. 下列何者色彩搭配的明視度最高 (1) 綠底黃字 (2) 黑底黃字 (3) 紅底橙字 (4) 黃底白字。